

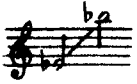
# РОНДО

# RONDO

## МАДЕМУАЗЕЛЬ ЗИЛЬБЕРКЛАНГ DER MADEMOISELLE SILBERKLANG

из оперы „Директор театра“

aus der Oper „Der Schauspieldirektor“



Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В. А. МОЦАРТ  
W. A. MOZART

Andante

нар

О мой ми - лый, с вос - хи - ще - ньем я при - му тво - ю лю -  
Bes - ter Jung - ling, mit Ent - zü - cken nehm' ich dei - ne Lie - be

- бовь! Миг вол - шеб - ный у - по - е - нья серд - це жжет, вол - ну - ет  
an, da in dei - nen hol - den. Blik - ken ich mein Glück ent - dek - ken

кровь, серд - це жжет, вол - ну - ет кровь. Верю я, что толь - ко  
kann, ich mein Glück ent - dek - ken kann. A - ber ach, wenn düst' res

сча\_стье                    нам да - но        в люб\_ви            у - знать,                    нам да -  
*Lei-ben*                    *uns-er Lie - be fol - gen soll,*                    *uns-er*

- но        в люб\_ви            у - знать.                    Так за - чем        стра - дать        на -  
*Lie - be fol - gen soll,*                    *loh-nen dies der Lie - be*

- прас - но, стра - дать        на - прас - но?                    Мож - но ль,  
*Freu-den, der Lie - be Freu - den?*                    *Jüng - ling,*

ми - лый,                    ра - дость о - мра - чать?                    Так за -  
*Jüng - ling,*                    *das be-den - ke wohl!*                    *Loh-nen*

*cresc.*

чем стра-дать на-прас-но?  
*dies der Lie-be Freu-den?*

Мож-но ль ра-дость о-мра-чать, радость о-мра-чать? О мой  
*Jüng-ling, das be-den-ke wohl, das be-den-ke wohl! Bes-ter*

*cresc.*

ми-лый,свос-хи-ще-ньем я при-му тво-ю лю-бовь! Миг вол-  
*Jüng-ling, mit Ent-zü-cken nehm' ich dei-ne Lie-be an, da in*

*p*

-шеб-ный у-по-енья серд-це жжет,волну-ет кровь,серд-це жжет,водну-ет  
*dei-nen hol-den Blick-ken ich mein Glück ent-dek-ken kann, ich mein Glück ent-dek-ken*

Allegretto

кровь.  
kann.

Я те, перь за-быть не  
Nichts ist mir so wert und

в си-лах  
ten-er,

взор твой яс-ный, лас-ки  
als dein Herz und dei-ne

жар,      взор      твой      яс-ный, лас-ки жар.  
Hand,      als      dein      Herz      und      dei-ne      Hand.

Неж-ность сердца, друг мой ми-лый, при-но-  
Voll vom rein-sten Lie-bes-feu-er geb' ich

- шу те-бе я в дар, при-но- шу те-бе я в дар.  
dir mein Herz zum Pfand, geb' ich dir mein Herz zum Pfand,

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Всё от - geb' ich". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "дам те - бе я в дар, всё от - дам те - бе я". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "в дар, те - бе я в дар." The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It concludes the piece with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.